

2018

HINDI – HONOURS

Paper : CC-2

Full Marks : 65

The figures in the margin indicate full marks.

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

1. किन्हीं **तीन** आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10×3
- (क) नवजागरणकालीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।
- (ख) छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।
- (ग) नई कविता का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए इसकी विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
- (घ) प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास की विवेचना कीजिए।
- (ङ) हिन्दी निबंध के उद्भव और विकास की संक्षेप में विवेचना कीजिए।
2. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2×10
- (क) भारतेन्दु के किन्हीं दो नाटकों के नाम लिखिए।
- (ख) 'साकेत' प्रबंध काव्य के रचनाकार का नाम बताते हुए इसकी नायिका का नाम लिखिए।
- (ग) 'तार सप्तक' किस वर्ष प्रकाशित हुआ? इसके सम्पादक का नाम बताएँ।
- (घ) शमशेर बहादुर सिंह के दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।
- (ङ) मुक्तिबोध के दो काव्य-संग्रहों के नाम लिखिए।
- (च) 'अजातशत्रु' नाटक के नाटककार का नाम बताते हुए इसका रचना वर्ष बताइये।
- (छ) प्रेमचन्द की दो कहानियों के नाम लिखिए।
- (ज) भारतेन्दु युग में प्रकाशित दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए।
- (झ) 'पथ के साथी' किसकी तथा किस विधा की रचना है?
- (ञ) शुक्लोत्तरयुगीन दो आलोचकों के नाम बताइये।

3. किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए :

5×3

- (क) भारतेन्दु मंडल
 - (ख) महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - (ग) मुंशी प्रेमचन्द
 - (घ) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - (ङ) नाटककार— जयशंकर प्रसाद
 - (च) नागार्जुन
-